

Les Textes

Cycles 2 et 3 - durée 55 min

Auteurs	Textes	Recueils
Tardieu Jean	Conseils donnés par une sorcière	Monsieur Monsieur
Prévert Jacques	Dans un bois	Arbres
Queneau Raymond	Pour un art poétique	Le Chien à la mandoline
Tardieu Jean	La Môme Néant	Monsieur Monsieur
Tô	Je porte le verbe	Tô seul
Baudelaire Charles	Invitation au voyage	les fleurs du mal
Cros Charles	Le Hareng saur	Le Coffret de santal
Prévert Jacques	Page d'écriture	Paroles

Contacts :

Ronan Oury : 06 18 15 25 47

Patrick Pellé : 06 77 10 53 00

aportee2voix@free.fr

<http://aportee2voix.free.fr>



Spectacle poésie et musique - Cycle 2 et 3

A Portée 2 Voix



Spectacle poético-musical et théâtral-chanté

Ronan Oury, parole et mime

Mundélé (Patrick Pellé), chant, *likembés*, guitare, tambour de bois

Costumes : Angélique Calfati

Plastique : Laëtitia Beu

Photos du spectacle : Fanette Briel

Musique : compositions originales inspirées d'Afrique et d'occident de Mundélé.

Textes : Jacques Prévert, Jean Tardieu, Charles Cros, Raymond Queneau, Charles Baudelaire, Tô.

Ce spectacle a été au répertoire des Jeunesses Musicales de France pendant deux saisons et a tourné dans toute la France.





Présentation

Ce spectacle invite les enfants au voyage dans les poèmes à travers un jeu rythmé, comique et sensible de ce mode littéraire.

Comment, aujourd'hui, dire des textes poétiques avec simplicité, drôlerie et passion, les incarner, les mettre en musique ou en chanson ? Ronan Oury et son complice Mundélé apportent avec ce spectacle une réponse enthousiasmante, en associant les perles du grand patrimoine de la poésie à des compositions musicales s'inspirant autant du son des villes que des rythmes d'Afrique. Le pari est risqué, et le résultat étonnant de justesse et d'inventivité : un voyage au cœur de la poésie, le choix de l'intimité et de la proximité pour que résonnent en toute simplicité les mots de ceux qui, du vers au slam en passant par la prose, ont dit à leur façon leur vision du monde et des hommes. Leur grande réussite : mettre à la portée de tous une parole vivante en révélant la passion, la naïveté, et la drôlerie de ces textes. Si Ronan joint le geste à la parole en incarnant les personnages, les actions et les émotions dans une complicité avec les enfants, Mundélé, lui, promène sa voix et celle des enfants entre les mélodies des *likembés* (lamellophones congolais), de la guitare ou encore du tambour de bois... Et leurs voix se croisent, se parlent, se rendent complices. Les textes, eux, viennent de poètes aussi divers que Baudelaire, Prévert, Cros ou Tardieu... Une redécouverte vivante, inspirée et drôle du plus sensible des modes littéraires, au plus près des mots des enfants. **Ce spectacle donne envie de dire des poésies simplement en faisant résonner les sens et les sensations.**

Parole de maman

Bonjour,

J'étais une maman accompagnatrice d'un groupe d'élèves que vous avez reçu à la salle Cuiry à Gien. Deux de mes enfants ont vu votre spectacle, ils en sont revenus ravis et avec plein d'image dans la tête (même si deux des poésies n'étaient pas à la portée du plus jeune, de par le vocabulaire) le jeu de scène les a enchantés, ils seraient bien restés un peu plus longtemps (moi aussi d'ailleurs). Je tiens à saluer votre performance, votre présence sur la scène ainsi que la réalisation de votre spectacle qui est de toute beauté. A voir, à re-voir et à re-re-voir.... La magie opère sur scène.

J'étais un peu déçue pour vous du manque de dialogue avec les enfants et les enseignants en fin de spectacle, car nous devons partir rapidement, un peu de chaleur humaine après avoir tant donné sur scène aurait été mérité, je n'ai pas osé mais le cœur y était. **Anne-Laure**

Paroles de JMF

Les artistes dynamiques, très investis dans ce spectacle original et moderne ont capté l'attention du public du début à la fin. Ils ont rendu la poésie surréaliste accessible grâce à leur éloquence et leur gestuelle ponctuées par la musique. D'où la participation enthousiaste et exceptionnel des enfants. **Délégué JMF de Ussel**

Voilà deux artistes qui respirent la joie de vivre et qui savent communiquer cette bonne humeur. Que c'est agréable ! Un grand moment partagé de poésie. Bravo ! **Déléguée JMF de Saint Raphaël**

Offrir des poésies à un public jeune, nombreux et varié n'est pas une chose facile mais les artistes ont su tenir l'attention des enfants : mise en scène et talent. Certains enseignants repartent avec des idées en tête à exploiter (jouer des poésies et non plus les réciter). Les enfants ont exprimé leur adhésion avec enthousiasme en faisant même référence à des vers entendus. Belle récompense. **Déléguée JMF de Neuvic**

La proposition d'associer voix, musique et poésie contemporaine n'aurait rien d'extraordinaire si Ronan Oury n'était pas un artiste complet et s'il n'était pas accompagné de Patrick Pellé dont les origines africaines se révèlent très vite. Ils interprètent un duo surprenant, souvent drôle, parfois rêveur. Les artistes sont doués et inventifs. Ils nous font redécouvrir des textes connus de nos poètes avec des rythmes surprenants et des saynètes captivantes. Les enfants sont conquis et les artistes disponibles après le spectacle pour partager avec eux et les enseignants. **Délégué JMF de Sérilhac**

Le spectacle a été apprécié. Les enfants ont pu découvrir musique, chant, danse, mime, théâtre et poésie. Ce programme sortant des sentiers battus a fait l'unanimité. Prestation époustouflante des deux artistes. Impeccable. **Déléguée JMF de Le Dorat**

Commentaires de spectateurs

Les réactions de l'école Paul Martin, Digne les Bains

- J'ai aimé tout le spectacle, j'ai passé un bon moment, c'était marrant.
- J'ai aimé car le musicien et le conteur étaient drôles.
- J'ai aimé car il y avait de la musique et c'était drôle (surtout la sorcière)
- Je n'ai pas aimé au début, mais après j'ai adoré quand ils chantaient en rap et quand la maîtresse est montée sur scène, on a bien rigolé c'était cool.
- J'ai aimé parce que c'était bien et j'ai beaucoup aimé le moment où Mme Debroas est montée sur scène et le poème « Je porte le verbe » et les musiques.
- J'ai pas aimé l'histoire d'amour, mais j'ai aimé le musicien.
- Je n'ai pas aimé que les personnages ne soient pas sérieux mais j'ai passé un super moment.
- J'ai aimé tous les poèmes, j'ai passé un bon moment, j'ai beaucoup ri.
- J'ai aimé les chants mais j'ai pas aimé que la maîtresse se fasse draguer.
- J'ai aimé car il y avait un très bon musicien, j'ai rigolé et j'ai aimé le moment avec la maîtresse, bref j'ai passé un très bon moment.
- J'ai aimé parce que c'était rigolo.
- J'ai aimé car c'était drôle et très joyeux, je suis très contente de vous avoir rencontré et j'espère que vous reviendrez sur Digne. Je conseillerai à tous d'aller vous voir.
- J'ai aimé parce que c'est très bien chanté. J'ai passé un moment agréable, mais ce n'est pas bien de draguer la maîtresse.
- J'ai bien aimé, c'était super, j'ai pleuré tellement c'était drôle. J'espère que beaucoup de monde pourra voir votre spectacle et rire comme j'ai ri. Merci, vous êtes super.
- J'ai aimé car c'était très rigolo et j'ai passé un très bon moment, surtout quand la maîtresse est montée sur scène.
- J'ai tout aimé.
- J'ai aimé parce que c'était très rigolo, surtout quand la maîtresse est montée sur scène et j'ai passé un moment très agréable.
- J'ai aimé car j'ai passé du bon temps.
- J'ai aimé les poèmes, c'était beau.

Les élèves

Merci beaucoup pour cette « invitation au voyage » dans le pays de la poésie. Ce spectacle est une très belle réussite, faire découvrir la poésie aux élèves de cette manière, la poésie qui emplit et fait vibrer le corps tout entier, la poésie qui ne s'arrête pas à une simple récitation monocorde, est un magnifique exemple artistique.

Les mots prennent vie, couleurs, émotions, les mots dansent et chantent. Merci pour ce spectacle de toute beauté.

La maîtresse

Intention / mise en scène

Ce spectacle est né de la rencontre des deux artistes qui se sont proposés de porter le répertoire poétique avec simplicité, sensibilité et drôlerie pour sortir ce style littéraire de « l'intellectualisme » et l'élitisme qui lui colle à la peau ! Pour faire entendre les mots et les phrases de ces auteurs ils proposent une invitation au voyage en privilégiant la proximité vivante et touchante des textes dans un jeu très dynamique, comique et proche du public. La poésie en devient simple, parole d'aujourd'hui, d'hier et aussi de demain, sans fioriture elle s'amuse à nous parler de nous, du monde, de nos joies et de nos tristesses.

La version « enfant » proposée de ce travail vise à faire découvrir aux enfants le patrimoine poétique français à travers Prévert, Baudelaire, Tardieu, Cros, Queneau et un slameur : Tô. La mise en musique et le rapport clownesque entre les deux artistes servent à rendre les textes audibles, à rendre l'histoire vécue, à joindre le sens aux mots. Les rythmes, les mélodies, la parole, les intonations mais aussi les jeux de scène, l'incarnation de personnages et les mouvements accompagnent les enfants dans les sensations des textes rendant la poésie simple, vivante et vécue. Car la poésie est avant tout cette parole qui cherche à décrire le monde, à exprimer les sensations, à formuler des émotions... à parler de nos vies.

Dans cette version pour les cycles 2 et 3, les artistes s'inspirent des « conseils donnés par une sorcière » de Jean Tardieu pour camper un personnage haut en couleur et en intonation... Celle-ci, sous sa grande cape, le visage sous sa capuche, introduit le spectacle en invitant les enfants à entrer dans l'univers poétique où les poèmes sont représentés par différents livres / images. Au fur et à mesure chaque livre est ouvert / chaque image est dévoilée et les artistes jouent avec les textes et la musique ; sans oublier la sorcière qui revient de temps en temps, dire (elle aussi) certaines poésies...

Les Artistes :

Ronan Oury

Comédien, mime, parole et mise en scène



Il s'est formé au théâtre gestuel et au jeu masqué avec la **Compagnie des 7 Sources**. Avec celle-ci il crée de nombreux spectacles pour enfants autour des contes de Perrault, des prix littéraires ou des créations... Il participe aussi aux expériences « **Creux de l'oreille** » qui visent à présenter chaque mois un nouveau spectacle pour enfants avec conteurs, musiciens et danseuses.

Il a suivi la formation à la **Cartoucherie** avec **Jean-François Dusigne** « Le souffle de la parole » qui lui a permis de travailler les rapports entre le texte, le phrasé, le souffle et la parole. Il fait la mise en scène de différents spectacles auprès de professionnels comme d'amateurs depuis 2011 et développe des interventions de **pratique artistique**

auprès des écoles, des collèges, des MJC...

Parallèlement à ces expériences il a suivi avec **Franck Dinet** au **Samovar** une formation **Clown**. Sur un spectacle pour les maternelles il a travaillé la manipulation d'objet et les marionnettes avec le **Ramdam Théâtre**. Il a travaillé également avec la **Compagnie des Filles de Joie** la proximité du jeu entre les acteurs et les spectateurs dans « Sganarelle ou le cocu imaginaire » de **Molière** représenté dans de nombreux festivals et collèges.

Il rejoint la **Compagnie les Arlequins** avec qui il joue de nombreux spectacles dont les créations des spectacles de Noël du **Château de Fontainebleau** : « **Les Secrets du Grand Veneur** » et « **La Clef d'Or** ». Toujours au Château de Fontainebleau il crée avec cette compagnie des visites théâtralisées pour les familles et les collégiens : « **Qui, Quoi, Quand, Où ?** ». Il participe également à la création de deux spectacles pour les écoles qui se jouent toujours dans la **cité médiévale de Provins** : « **Le Banquet** » dans la Grange Dîmière et « **Légendes et Croyances** » dans les souterrains. Au **Château de Vaux le Vicomte** il développe pour **Les Arlequins** un spectacle pour les maternelles sur la découverte des jardins à la Française : « **Amedé le Jardinier** ».

Mundélé - Patrick Pellé

Musicien (chant, Guitare, Likembé, Tambour de bois), Compositeur (textes et musique), Arrangeur.

«Mundélé» signifie «blanc» en lingala, langue du **Congo Kinshasa** où il a grandi et s'est imprégné de la fameuse **rumba congolaise**. Son enfance l'a naturellement conduit vers le **Likembé** grâce auquel il a pu rencontrer les **Frères Makouaya**. Musicien (guitare, tambour de bois, petites percussions...) et chanteur, Mundélé a prêté sa voix à l'**Ensemble Vocal du Cèdre** ainsi qu'à l'Opérette « **Le Petit Faust** », avant de commencer une formation de chant lyrique au **Conservatoire de Massy** où il suit également des cours d'arrangement jazz et classique.



Actuellement chanteur, guitariste et compositeur dans le groupe **Lacri'mots**, Mundélé sait aussi mettre ses talents au service de différents spectacles : il a composé et participé à l'enregistrement du conte « **Le Voyage De M'toto Lunette** » conté par **Sylvie Mombo**. Cet enregistrement a été repéré par l'**Harmatan** et publié en 2010.

Il a formé le groupe **Paris-Kinshasa Express** et composé l'intégralité des musiques de l'Album sortie en juillet 2013 et distribué nationalement. Le Clip du morceau « **Merci** » a été réalisé par **Renaud Barret**, le réalisateur de Staff Benda Bilili, Jupiter's danse, Pygmée blues. Il a également été sélectionné **Africa n°1** du mois de Septembre 2013. Le titre « **Mabélé** » est quant à lui diffusé actuellement. Il a été invité sur 2 titres par l'**Empire Bakuba** en 2013.